

# 유럽 인쇄술의 발전 양상

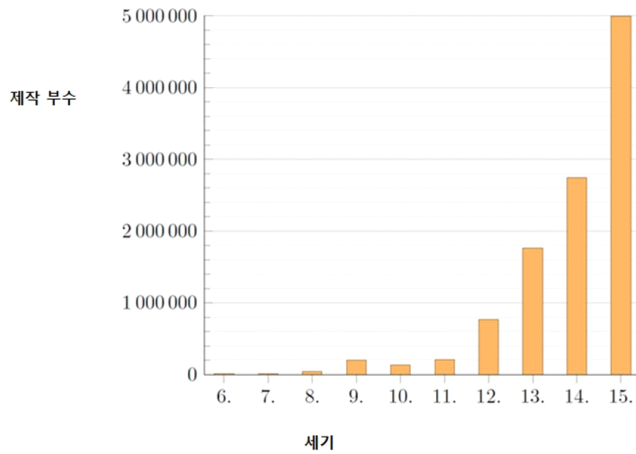
최경은 | 연세대

## 유럽 인쇄술의 발전 양상

- 초기 100년의 인쇄본 목록을 중심으로

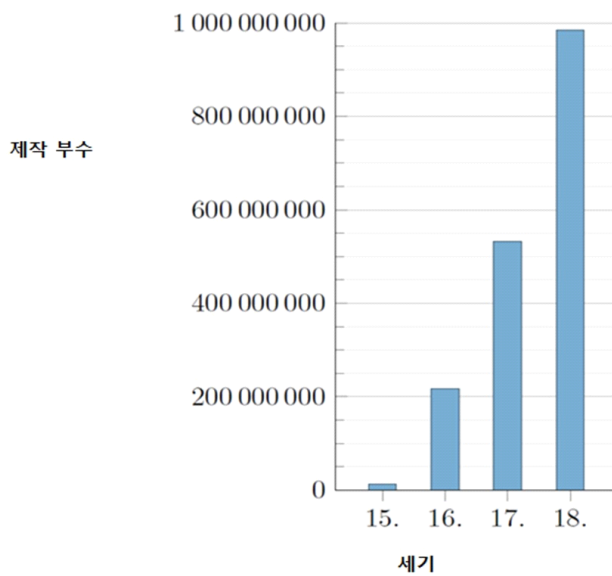
발표자: 최경은(연세대)

## 유럽 인쇄술 발명의 배경



- 종이의 사용
- 목판 인쇄와 동판 인쇄
- 안경의 발명: 독자층의 증가
- 공동생활 형제회 (기독교의 역할)
- 대학의 설립

유럽의 필사본 제작 500-1500년



유럽의 인쇄본 생산 1454-1800

## 인쇄술의 확산

- 1454년 독일 마인츠에서 구텐베르크가 불가타를 원전으로 『42행 성서』 인쇄
- 인쇄술은 1462년까지 사업 비밀
- 1462년 마인츠의 파산으로 인쇄 장인들이 유럽 각지로 흩어짐
- 15세기말 최소 35,000여종의 출판물
- 1,500만에서 2,000만부의 출판물이 등장했을 것으로 추정
- 게르만어권에 이어 이탈리아, 프랑스 등지에서도 규모가 큰 인쇄업 중심지가 형성
- 총 236개 지역에서 인쇄기가 돌아간 것으로 집계

## 인쇄술의 확산

|         |      |           |      |             |      |
|---------|------|-----------|------|-------------|------|
| 마인츠     | 1452 | 파리(프)     | 1470 | 제네바(스위)     | 1478 |
| 밤베르크    | 1457 | 밀라노(이)    | 1470 | 프랑크푸르트암마인   | 1478 |
| 슈트라스부르크 | 1460 | 나폴리(이)    | 1470 | 취리히(스위)     | 1479 |
| 바젤      | 1462 | 플로렌스(이)   | 1471 | 라이프치히       | 1480 |
| 수비아코(이) | 1465 | 볼로냐(이)    | 1471 | 런던(영)       | 1480 |
| 퀸       | 1465 | 크라카우(폴)   | 1473 | 안트베르펜(네)    | 1481 |
| 로마(이)   | 1467 | 리옹(프)     | 1473 | 빈           | 1482 |
| 아우크스부르크 | 1468 | 바르셀로나(스페) | 1473 | 스톡홀름(스웨)    | 1483 |
| 베네치아(이) | 1469 | 뤼베크       | 1474 | 콘스탄티노플(오스만) | 1488 |
| 뉘른베르크   | 1469 | 웨스트민스터(영) | 1476 | 리사본(포)      | 1489 |

출처: Dowley, Tim: *Der Atlas zur Reformation in Europe*. Neukirchen 2016, p. 36.

참고: 중국(1513), 일본(1542), 한국(1883)

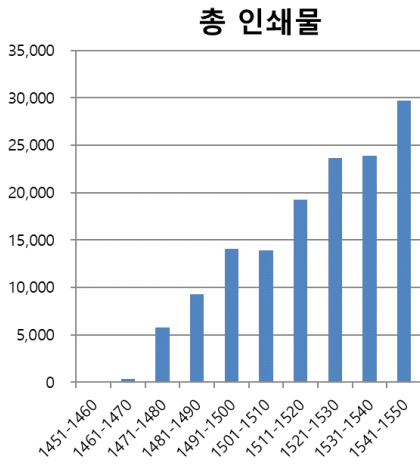
## 인쇄술의 확산



## 연구 방법

- 구텐베르크가 1454년 유럽 최초의 금속활자본을 출간한 이래 100년의 인쇄물 목록 분석
- **USTC** (Universal Short Title Catalogue, <https://www.ustc.ac.uk>)를 토대
- **ISTC** (Incunabula Short Title Catalogue), <https://data.cerl.org/istc>
- **VD16** (Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 16. Jahrhunderts, 16세기 독일어권에서 출간된 인쇄물 목록), <https://opacplus.bib-bvb.de>

| 년도    | 1451-1460 | 1461-1470 | 1471-1480 | 1481-1490 | 1491-1500 | 1501-1510 | 1511-1520 | 1521-1530 | 1531-1540 | 1541-1550 |
|-------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 총 인쇄물 | 53        | 382       | 5,740     | 9,285     | 14,038    | 13,941    | 19,291    | 23,664    | 23,914    | 29,739    |



분석 자료는 1454년부터 1550년 사이에 출판된 현존하는 140.047권의 인쇄본 (USTC)

10년 단위로 조사 분석함

## 분석 내용

1. 어느 나라에서 인쇄되었는가?
2. 어떤 언어로 인쇄되었는가?
3. 어느 도시에서 인쇄되었는가?
4. 누구의 책이 인쇄되었는가?
5. 어떤 종류의 책이 인쇄되었는가?
6. 어떤 크기의 책이 제작되었는가?

# 1. 어느 나라에서 인쇄되었는가?

|            | 1451-1460 | 1461-1470 | 1471-1480    | 1481-1490 | 1491-1500 | 1501-1510 | 1511-1520 | 1521-1530     | 1531-1540    | 1541-1550    | 100년통계  | 백분율    |
|------------|-----------|-----------|--------------|-----------|-----------|-----------|-----------|---------------|--------------|--------------|---------|--------|
| 독일         | 50        | 220       | 1,701        | 3,135     | 4,195     | 3,776     | 5,703     | <b>10,248</b> | 6,896        | 7,344        | 43,268  | 30.90% |
| 프랑스        | 1         | 2         | 429          | 1,358     | 3,122     | 3,749     | 5,377     | 4,897         | <b>7,826</b> | <b>9,589</b> | 36,350  | 25.96% |
| 이탈리아       | 2         | 135       | <b>2,577</b> | 3,087     | 4,205     | 3,587     | 3,746     | 3,006         | 3,203        | 4,796        | 28,344  | 20.24% |
| 네덜란드       |           | 1         | 376          | 847       | 838       | 940       | 1,375     | 1,309         | 1,754        | 1,911        | 9,351   | 6.68%  |
| 스페인        | 1         | 2         | 71           | 267       | 695       | 695       | 1,049     | 948           | 904          | 1,188        | 5,820   | 4.16%  |
| 스위스        |           | 3         | 222          | 313       | 378       | 242       | 558       | 1,158         | 1,012        | 1,518        | 5,404   | 3.86%  |
| 영국         |           | 0         | 50           | 129       | 276       | 356       | 487       | 697           | 851          | 1,335        | 4,181   | 2.99%  |
| 폴란드        |           | 1         | 24           | 1         | 7         | 119       | 234       | 408           | 376          | 399          | 1,569   | 1.12%  |
| 보헤미아와 모라비아 |           |           | 7            | 17        | 47        | 42        | 46        | 87            | 78           | 147          | 471     | 0.34%  |
| 총          | 53        | 382       | 5,740        | 9,285     | 14,038    | 13,941    | 19,291    | 23,664        | 23,914       | 29,739       | 140,047 |        |

- 독일에서 발명된 유럽의 금속활자 인쇄술은 초창기 100년 동안 역시 독일에서 가장 많은 인쇄물이 제작되었음 (30%)
- 독일, 프랑스(25%), 이탈리아(20%) 등 3국에서 거의 모든 인쇄물이 제작되었음 (87%)
- 독일의 마인츠에서 시작된 인쇄술은 1470년대 이탈리아로 인쇄중심지가 이동하였고, 여기서 인큐내블러 시대 가장 많은 인쇄물이 제작됨
- 1520년대 종교개혁가 루터의 저술 활동 영향으로 독일이 다시 독보적인 인쇄중심지로 부각
- 1530년대 이후 프랑스로 인쇄중심이 옮겨감 “프랑스에서는 1501년에서 1550년 사이 인쇄업이 호황을 누리는데, 39곳의 인쇄소가 새로 생겨났다”(페브르/마르탱: 『책의 탄생』, 2014, 328)
- 영국은 인쇄 초창기 100년 동안 인쇄물 제작이 지극히 미미한 수준에 머뭇

## 2. 어떤 언어로 인쇄되었는가?

|       | 1451-1460 | 1461-1470 | 1471-1480 | 1481-1490 | 1491-1500 | 1501-1510 | 1511-1520 | 1521-1530 | 1531-1540 | 1541-1550 | 100년통계  | 백분율    |
|-------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---------|--------|
| 라틴어   | 45        | 346       | 4,619     | 6,675     | 9,439     | 9,615     | 12,605    | 10,215    | 11,812    | 13,788    | 79,159  | 56.52% |
| 독일어   | 6         | 25        | 437       | 986       | 1,481     | 1,049     | 2,235     | 8,326     | 4,534     | 5,071     | 24,150  | 17.24% |
| 프랑스어  | 1         | 1         | 141       | 511       | 1,066     | 1,200     | 1,335     | 1,778     | 2,839     | 3,806     | 12,678  | 9.05%  |
| 이탈리아어 | 1         | 10        | 409       | 590       | 1,095     | 1,002     | 1,489     | 1,369     | 1,851     | 2,936     | 10,752  | 7.68%  |
| 스페인어  |           | 0         | 14        | 125       | 336       | 353       | 636       | 656       | 692       | 1,144     | 3,956   | 2.82%  |
| 네덜란드어 |           | 0         | 78        | 221       | 272       | 339       | 392       | 393       | 574       | 663       | 2,932   | 2.09%  |
| 영어    |           | 0         | 23        | 67        | 151       | 182       | 198       | 327       | 734       | 1,244     | 2,926   | 2.09%  |
| 그리스어  |           |           |           |           |           | 72        | 194       | 284       | 468       | 580       | 1,598   | 1.14%  |
| 체코어   |           |           |           | 0         | 52        | 46        | 63        | 89        | 92        | 204       | 546     | 0.39%  |
| 히브리어  |           | 0         | 12        | 14        | 15        | 3         | 11        | 32        | 62        | 44        | 193     | 0.14%  |
|       |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           | 0       |        |
| 총     | 53        | 382       | 5,740     | 9,285     | 14,038    | 13,941    | 19,291    | 23,664    | 23,914    | 29,739    | 140,047 |        |

- 라틴어로 가장 많이 인쇄되었으나, 그 비율이 해마다 감소하고 있음 (인큐 내블러 시기 71%에서 16세기 전반기엔 52%로 감소)
- 반대로 독일어와 프랑스어는 증가 추세 (인큐내블러 시기 독일어와 프랑스어는 각각 9%, 5%에서 16세기 전반기 17%, 9%로 증가)
- 이탈리아어는 100년 동안 7% 수준을 유지
- 프랑스어의 경우 특이함, 프랑스에서 제작된 인쇄물이 25%이나, 프랑스어로 제작된 인쇄물은 9%에 그침
- 1510년대와 1520년대의 라틴어 독일어 제작 비율은 종교개혁의 영향으로 특이한 현상을 보임 (1510년대에는 라틴어 인쇄물이 독일어 인쇄물에 비해 6배 가량 많았으나, 1520년대에는 독일어 인쇄물이 라틴어 인쇄물과 거의 대등한 수준으로 상승)
  - “내가 독일어로 내 하나님의 음성을 듣고 그분을 찾을 수 있게 된 것을 하나님께 감사하는데, 나도 그렇고 다른 사람들도 라틴어나 그리스어나 히브리어로는 그런 경험을 하지 못했다.” (루터, WA 1.379)
- 프랑스어 인쇄물은 1530년대 이후 급격히 상승

- “내가 독일어로 내 하나님의 음성을 듣고 그분을 찾을 수 있게 된 것을 하나님께 감사하는데, 나도 그렇고 다른 사람들도 라틴어나 그리스어나 히브리어로는 그런 경험을 하지 못했다.” (루터, WA 1.379)

### 3. 어느 도시에서 인쇄되었는가?

|         | 1451-1460 | 1461-1470 | 1471-1480 | 1481-1490 | 1491-1500 | 인규통계   | 1501-1510 | 1511-1520 | 1521-1530 | 1531-1540 | 1541-1550 | 16세기전   | 100년통계  | 백분율    |
|---------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---------|---------|--------|
| 파리      | 1         | 2         | 207       | 607       | 2,090     | 2,907  | 2,605     | 3,671     | 3,229     | 4,984     | 5,640     | 20,129  | 23,036  | 16.45% |
| 베네치아    | 1         | 29        | 678       | 1,062     | 1,737     | 3,507  | 1,620     | 1,350     | 1,519     | 2,005     | 2,978     | 9,472   | 12,979  | 9.27%  |
| 리옹      |           | 0         | 110       | 549       | 737       | 1,396  | 742       | 1,193     | 1,230     | 2,418     | 3,368     | 8,951   | 10,347  | 7.39%  |
| 슈트라스부르크 | 1         | 31        | 247       | 417       | 453       | 1,149  | 651       | 1,025     | 1,491     | 804       | 651       | 4,622   | 5,771   | 4.12%  |
| 아우크스부르크 |           | 14        | 345       | 391       | 462       | 1,212  | 382       | 657       | 1,723     | 817       | 652       | 4,231   | 5,443   | 3.89%  |
| 뮌헨      |           | 93        | 425       | 462       | 545       | 1,525  | 735       | 513       | 835       | 817       | 622       | 3,522   | 5,047   | 3.60%  |
| 라이프치히   |           | 0         | 7         | 364       | 989       | 1,360  | 811       | 1,271     | 598       | 468       | 446       | 3,594   | 4,954   | 3.54%  |
| 뉘른베르크   |           | 11        | 184       | 367       | 472       | 1,034  | 269       | 467       | 1,236     | 982       | 908       | 3,862   | 4,896   | 3.50%  |
| 안트베르펜   |           | 0         | 2         | 202       | 244       | 448    | 346       | 498       | 890       | 1,303     | 1,328     | 4,365   | 4,813   | 3.44%  |
| 로마      |           | 94        | 603       | 613       | 599       | 1,909  | 428       | 606       | 492       | 307       | 495       | 2,328   | 4,237   | 3.03%  |
| 런던      |           | 0         | 43        | 110       | 276       | 429    | 348       | 470       | 678       | 832       | 1,286     | 3,614   | 4,043   | 2.89%  |
| 바젤      |           | 0         | 176       | 270       | 331       | 777    | 195       | 488       | 809       | 762       | 887       | 3,141   | 3,918   | 2.80%  |
| 비텐베르크   |           |           |           |           |           | 0      | 63        | 249       | 999       | 892       | 945       | 3,148   | 3,148   | 2.25%  |
| 밀라노     |           | 0         | 310       | 334       | 420       | 1,064  | 480       | 449       | 130       | 130       | 167       | 1,356   | 2,420   | 1.73%  |
| 피렌체     |           | 0         | 62        | 257       | 454       | 773    | 220       | 348       | 130       | 73        | 324       | 1,095   | 1,868   | 1.33%  |
| 마인츠     | 49        | 58        | 67        | 118       | 115       | 407    | 66        | 128       | 155       | 148       | 243       | 740     | 1,147   | 0.82%  |
| 나폴리     |           | 4         | 170       | 83        | 46        | 303    | 44        | 59        | 59        | 104       | 75        | 341     | 644     | 0.46%  |
| 밤베르크    |           | 10        | 3         | 56        | 72        | 141    | 8         | 7         | 68        | 4         | 0         | 87      | 228     | 0.16%  |
| 총       | 53        | 382       | 5,740     | 9,285     | 14,038    | 29,498 | 13,941    | 19,291    | 23,664    | 23,914    | 29,739    | 110,549 | 140,047 |        |



## ISTC (Incunabula Short Title Catalogue) 통계

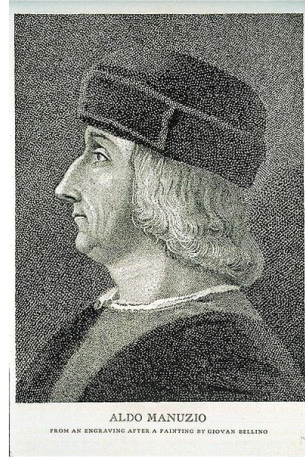
|         | ISTC  | USTC  |
|---------|-------|-------|
| 베네치아    | 3,788 | 3,507 |
| 파리      | 3,280 | 2,907 |
| 로마      | 2,091 | 1,909 |
| 켈른      | 1,630 | 1,525 |
| 리옹      | 1,492 | 1,396 |
| 라이프치히   | 1,430 | 1,360 |
| 아우크스부르크 | 1,296 | 1,212 |
| 슈트라스부르크 | 1,248 | 1,149 |
| 밀라노     | 1,141 | 1,064 |
| 뉘른베르크   | 1,097 | 1,034 |

- 마인츠에서 시작된 인쇄술은 빠른 속도로 전 유럽으로 확산
- 1480년대에 인쇄업자가 등장한 도시는 9개에 불과했지만, 1500년에는 40여 개의 도시에서 인쇄소가 운영
- 마인츠의 독일 기술자들이 전 유럽으로 기술 이전, 요한 폰 슈파이어 (베네치아), 슈바인하임/판아르츠(로마), 울리히 한(로마), 니콜라스 장손 (베네치아), 에르하르트 라돌트 (베네치아-아우크스부르크), 요하네스 노이마이스터 (베네치아-마인츠)
- 로마는 인큐네블러 시기 동안 이탈리아에서 인쇄의 중심지. 1500년까지 40개 이상의 인쇄소가 가동되고 있었음이 입증. 이 중 약 25개의 인쇄소에서 독일 인쇄업자가 종사
- 1490년대 이래 파리에서 가장 많이 인쇄됨 (16%)
- 인큐네블러 시대 알두스 마누티우스가 활동하던 베네치아가 독보적 인쇄도시였으니, 1490년대 이후 파리가 인쇄 메카로 등장함
- 1520년대 이후 뉘른베르크의 부상은 종교개혁과 루터의 영향으로 볼 수 있음
- 독일의 라이프치히는 종교개혁에 반대하는 정책을 폈기 때문에 1520년대 이후 인쇄물이 급격히 감소
- 독일 밤베르크는 인쇄업이 쇠퇴해가는 모습을 보여주는 대표적 사례
- 인큐네블러 시기 최소 35,000여종의 출판물이 등장했으며, 1,500-2,000만 부의 출판물이 등장했을 것으로 추정 (페브르/마르탱: 『책의 탄생』, 2014, 321)

# 인쇄도시 베네치아



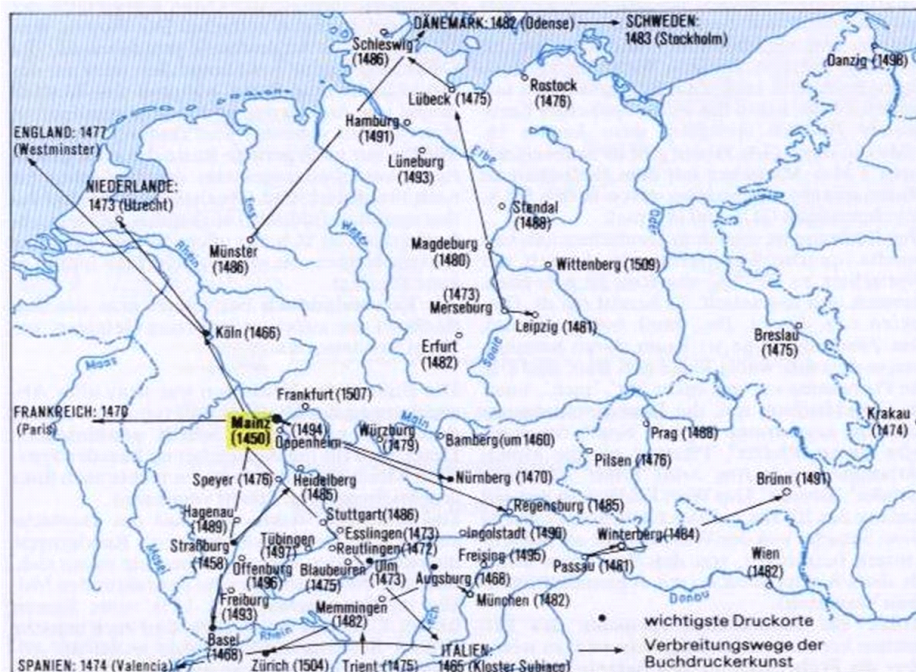
알두스의 로고



알두스 마누티우스의 초상화  
지오바니 벨리노의 그림

“베네치아는 여러 가지 이유에서 명망 높은 도시가 되었지만, 무엇보다도 알두스의 인쇄소가 베네치아가 명성을 얻게 된 주된 이유이다” (에라스무스).

# 인쇄술의 전파



## 언어권별 인쇄 유형

1. 영어권과 네덜란드어권의 인쇄도시로 런던과 안트베르펜처럼 단 하나의 도시로 모든 인쇄물이 집중되어 제작
2. 인쇄물이 2개의 도시에 집중되는 형태인데 프랑스어권 인쇄도시가 여기에 속한다.
3. 이탈리아(5/25)와 독일(14/25)의 경우로, 여러 도시로 인쇄가 분산되어 제작되고 있는 유형

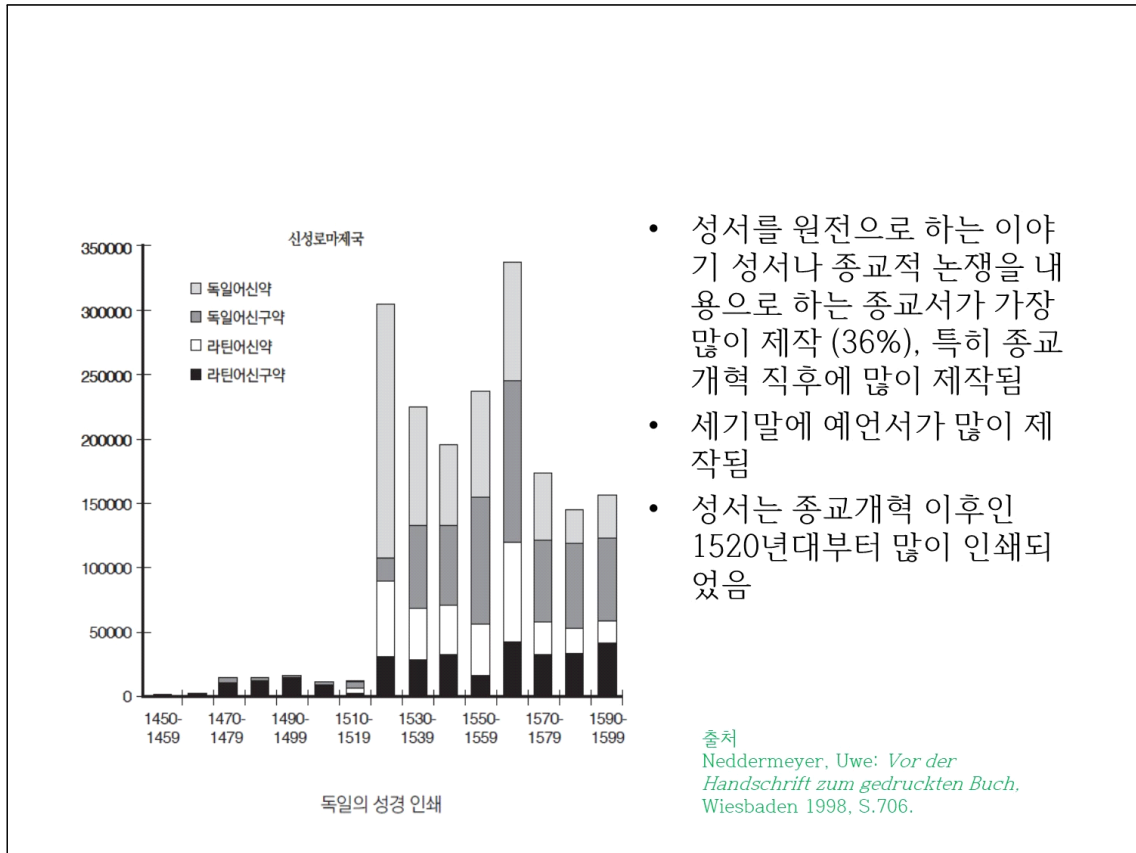
## 4. 누구의 책이 많이 인쇄되었는가?

|                          | 1451-1460 | 1461-1470 | 1471-1480 | 1481-1490 | 1491-1500 | 인규통계   | 1501-1510 | 1511-1520 | 1521-1530 | 1531-1540 | 1541-1550 | 16세기전   | 100년통계  | 백분율   |
|--------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---------|---------|-------|
| 루터                       |           |           |           |           |           |        |           | 567       | 1,935     | 521       | 497       | 3,520   | 3,520   | 2.51% |
| 에라스무스                    |           |           |           |           |           |        |           | 427       | 898       | 644       | 439       | 2,408   | 2,408   | 1.72% |
| 키케로(기원전 1세기 로마 철학자)      |           | 29        | 122       | 76        | 117       | 344    | 142       | 276       | 206       | 474       | 633       | 1,731   | 2,075   | 1.48% |
| 멜란히톤                     |           |           |           |           |           |        |           | 67        | 334       | 286       | 405       | 1,092   | 1,092   | 0.78% |
| 아리스토텔레스                  |           | 1         | 41        | 64        | 114       | 220    | 113       | 92        | 94        | 165       | 297       | 761     | 981     | 0.70% |
| 알렉산더 드 빌라타이(12세기 프랑스 작가) |           |           | 94        | 111       | 210       | 415    | 118       | 73        | 21        | 10        | 5         | 227     | 642     | 0.46% |
| 오비디우스 나소(1세기 로마 시인)      |           | 1         | 47        | 42        | 91        | 181    | 130       | 140       | 95        | 130       | 140       | 635     | 816     | 0.58% |
| 베르길리우스 마로(기원전 1세기 로마 시인) |           | 4         | 37        | 41        | 100       | 182    | 116       | 150       | 86        | 107       | 120       | 579     | 761     | 0.54% |
| 도나투스(4세기 로마 문법학자)        | 30        | 13        | 146       | 94        | 133       | 416    | 75        | 82        | 61        | 97        | 92        | 407     | 823     | 0.59% |
| 발티스타(15세기 이탈리아 인문주의자)    |           |           |           | 6         | 79        | 85     | 219       | 216       | 46        | 31        | 13        | 525     | 610     | 0.44% |
| 총                        | 53        | 382       | 5,740     | 9,285     | 14,038    | 29,498 | 13,941    | 19,291    | 23,664    | 23,914    | 29,739    | 110,549 | 140,047 |       |

- 인쇄 초기 100년 10인의 ‘베스트셀러’ 작가 중 종교개혁가 2인(루터, 멜란히톤), 동시대 인문주의자 2인(에라스무스, 밥티스타), 기원 전후의 로마 작가 3인 (키케로, 오비디우스, 베르길리우스), 그리스 철학자(아리스토텔레스), 12세기 프랑스 작가(알렉산더 드 빌라다이), 4세기 히에로니무스에게 라틴어 문법을 가르친 교육자(도나투스)
- 루터의 종교개혁으로 인기 작가의 지형이 변화: 고전작가의 책이 급격히 감소
- 루터의 책이 3.520종 발간, 16세기 말까지 7.757종의 루터 저서가 현존
  - “매일 루터의 책들이 독일어와 라틴어로 쏟아져 나온다. 여태껏 한 번도 들어보지 못한 인쇄소가 떼돈을 번다. 심지어 황제의 궁정에서도 루터의 책 말고 다른 책은 팔리지도 않는다.” (알레안더)
- 루터와 논쟁을 벌인 인문주의 작가이며 소위 ‘유럽인’인 에라스무스의 책이 2.408종
- 도나투스의 문법서 (Ars minor)는 100년 동안 일정 양이 꾸준히 인쇄되어 문해력 증진에 많은 영향을 줌

## 5. 어떤 종류의 책이 인쇄되었는가?

|          | 1451-1460 | 1461-1470 | 1471-1480 | 1481-1490 | 1491-1500 | 1501-1510 | 1511-1520 | 1521-1530 | 1531-1540 | 1541-1550 | 100년통계  | 백분율    |
|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---------|--------|
| 종교서      | 15        | 176       | 2,005     | 3,502     | 4,512     | 4,843     | 6,868     | 11,052    | 7,812     | 10,004    | 50,789  | 36.27% |
| 고전작가     |           | 71        | 579       | 510       | 924       | 1,167     | 1,736     | 1,382     | 2,144     | 2,673     | 11,186  | 7.99%  |
| 교육용      | 30        | 29        | 534       | 815       | 1,250     | 949       | 1,383     | 1,290     | 1,741     | 1,527     | 9,548   | 6.82%  |
| 법률서      | 1         | 11        | 393       | 531       | 648       | 1,065     | 1,327     | 1,228     | 1,746     | 2,198     | 9,148   | 6.53%  |
| 시학       |           | 6         | 87        | 148       | 397       | 857       | 1,156     | 820       | 1,210     | 1,175     | 5,856   | 4.18%  |
| 문학       |           | 8         | 137       | 247       | 373       | 502       | 679       | 791       | 927       | 1,214     | 4,878   | 3.48%  |
| 의학서      |           | 0         | 104       | 245       | 297       | 369       | 526       | 690       | 1,004     | 1,197     | 4,432   | 3.16%  |
| 법령과 칙서   |           | 2         | 25        | 126       | 402       | 185       | 331       | 718       | 856       | 1,278     | 3,923   | 2.80%  |
| 역사서와 연대기 | 1         | 13        | 168       | 138       | 530       | 325       | 536       | 545       | 768       | 863       | 3,887   | 2.78%  |
| 음악       |           | 0         | 8         | 13        | 82        | 236       | 374       | 680       | 885       | 1,492     | 3,770   | 2.69%  |
| 성서       | 6         | 10        | 108       | 113       | 154       | 146       | 242       | 803       | 751       | 903       | 3,236   | 2.31%  |
| 달력과 예언서  | 3         | 8         | 137       | 369       | 530       | 223       | 345       | 502       | 359       | 352       | 2,828   | 2.02%  |
| 철학과 도덕서  |           | 10        | 132       | 194       | 317       | 336       | 385       | 283       | 256       | 377       | 2,290   | 1.64%  |
| 총        | 53        | 382       | 5,740     | 9,285     | 14,038    | 13,941    | 19,291    | 23,664    | 23,914    | 29,739    | 140,047 |        |



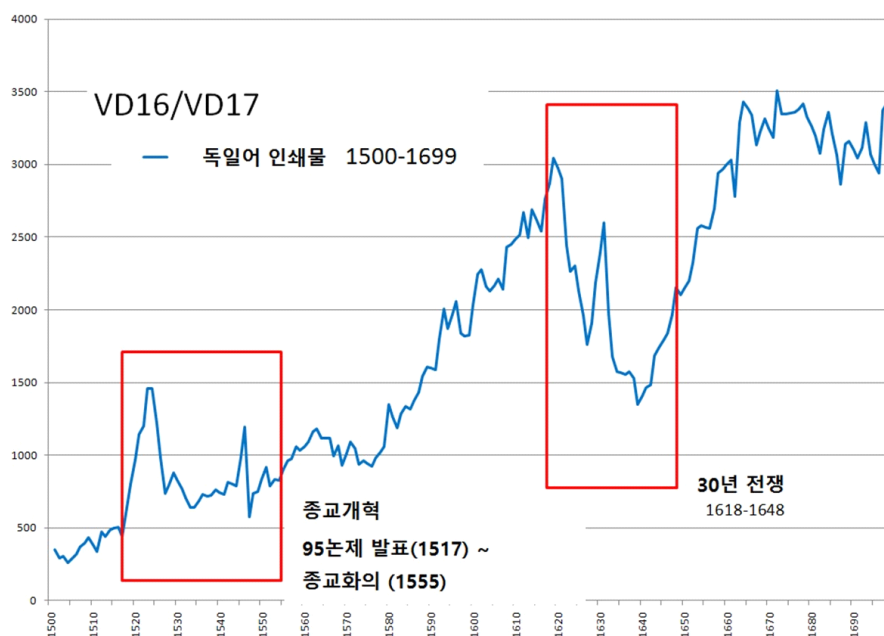
- 성서를 원전으로 하는 이야기 성서나 종교적 논쟁을 내용으로 하는 종교서가 가장 많이 제작 (36%), 특히 종교 개혁 직후에 많이 제작됨
- 세기말에 예언서가 많이 제작됨
- 성서는 종교개혁 이후인 1520년대부터 많이 인쇄되었음

## 6. 어떤 크기의 책이 제작되었는가?

|         | 1451-1460 | 1461-1470 | 1471-1480 | 1481-1490 | 1491-1500 | 1501-1510 | 1511-1520 | 1521-1530 | 1531-1540 | 1541-1550 | 100년통계  | 백분율    |
|---------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---------|--------|
| 4절판     | 34        | 173       | 2,259     | 4,456     | 7,594     | 6,984     | 10,270    | 10,907    | 6,381     | 7,110     | 56,168  | 40.11% |
| 8절판     | 1         | 18        | 265       | 598       | 1,881     | 2,821     | 3,873     | 8,058     | 11,466    | 13,964    | 42,945  | 30.66% |
| 2절판     | 11        | 135       | 2,567     | 2,866     | 3,035     | 2,734     | 3,384     | 2,716     | 3,223     | 3,849     | 24,520  | 17.51% |
| 브로드시트   | 5         | 44        | 359       | 1,025     | 1,021     | 326       | 446       | 494       | 474       | 470       | 4,664   | 3.33%  |
| 16절판    |           |           | 18        | 80        | 146       | 88        | 126       | 273       | 813       | 1,783     | 3,327   | 2.38%  |
| 12절판    |           |           | 3         | 7         | 9         | 30        | 75        | 101       | 136       | 301       | 662     | 0.47%  |
| 4절판 오브롱 |           |           | 1         |           | 1         | 22        | 29        | 8         | 149       | 333       | 543     | 0.39%  |
| 8절판 오브롱 |           |           |           |           |           |           | 24        | 7         | 91        | 174       | 296     | 0.21%  |
| 24절판    |           |           |           | 1         | 2         | 5         | 17        | 57        | 57        | 25        | 164     | 0.12%  |
| 32절판    |           |           | 1         | 11        | 6         | 8         | 13        | 8         | 14        | 17        | 78      | 0.06%  |
| 64절판    |           |           |           |           | 3         |           |           |           |           |           | 3       | 0.00%  |
| 총       | 53        | 382       | 5,740     | 9,285     | 14,038    | 13,941    | 19,291    | 23,664    | 23,914    | 29,739    | 140,047 |        |

- 4절판(40%)과 8절판(30%)으로 대부분 인쇄 제작됨
- 인큐내블러 시기에는 4절판(49%), 2절판 (29%), 8절판(9%) 순이었으나, 16세기 전반기에는 4절판(37%)과 8절판(36%)이 거의 비슷한 수준으로 제작됨
- 판형이 꾸준히 작아지고 있는 경향을 보여준 (16절판의 경우 인큐내블러 시기에는 0.8%에 그쳤으나, 16세기 전반기에는 2.38%로 증가)

## 16, 17세기 독일어 인쇄물



## 요약 정리

- 초기 100년 동안 독일에서 가장 많은 인쇄물이 제작되었음 (30%)
- 독일, 프랑스(25%), 이탈리아(20%) 등 3국에서 거의 모든 인쇄물이 제작되었음 (87%)
- 독일남부 - 베네치아 - 파리로 인쇄 중심지가 이동
- 종교개혁으로 영향으로 비텐베르크가 부상하고 라이프치히가 쇠퇴
- 라틴어로 가장 많이 인쇄되었으나, 그 비율이 해마다 감소하고 있음 (인큐내블러 시기 71%에서 16세기 전반기엔 52%로 감소)
- 종교개혁의 영향으로 독일어 인쇄물이 급증하고 루터의 작품이 가장 많이 인쇄됨
- 책의 내용 분류에서는 종교서(36%)와 고전작가의 책(8%)이 많이 인쇄되었고, 성서의 인쇄는 종교개혁 직후에 급증하였음
- 초기에는 4절판(40%)으로 가장 많이 인쇄되었으나, 후기로 갈수록 8절판(30%)이 증가함

