

유럽 인쇄술의 발전 양상

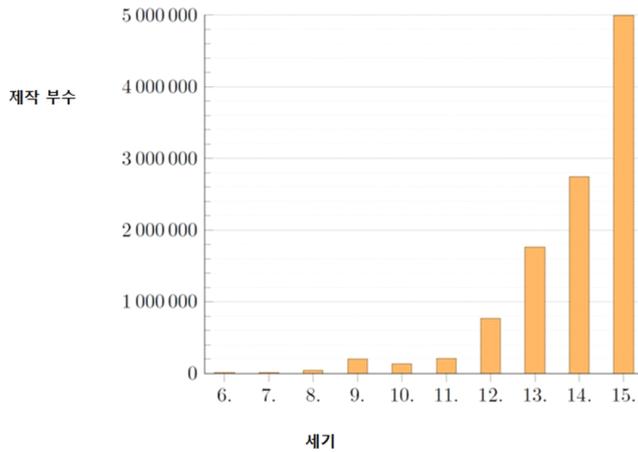
최경은 | 연세대

유럽 인쇄술의 발전 양상

- 초기 100년의 인쇄본 목록을 중심으로

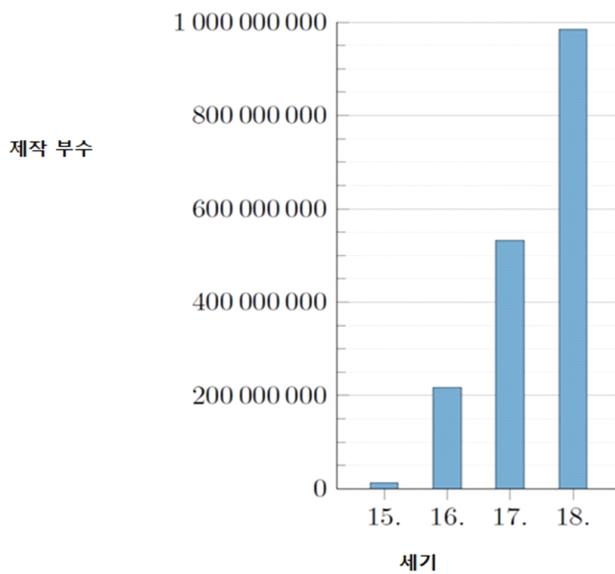
발표자: 최경은(연세대)

유럽 인쇄술 발명의 배경



- 종이의 사용
- 목판 인쇄와 동판 인쇄
- 안경의 발명: 독자층의 증가
- 공동생활 형제회 (기독교의 역할)
- 대학의 설립

유럽의 필사본 제작 500-1500년



유럽의 인쇄본 생산 1454-1800

인쇄술의 확산

- 1454년 독일 마인츠에서 구텐베르크가 불가타를 원전으로 『42행 성서』 인쇄
- 인쇄술은 1462년까지 사업 비밀
- 1462년 마인츠의 파산으로 인쇄 장인들이 유럽 각지로 흩어짐
- 15세기말 최소 35,000여종의 출판물
- 1,500만에서 2,000만부의 출판물이 등장했을 것으로 추정
- 게르만어권에 이어 이탈리아, 프랑스 등지에서도 규모가 큰 인쇄업 중심지가 형성
- 총 236개 지역에서 인쇄기가 돌아간 것으로 집계

인쇄술의 확산

마인츠	1452	파리(프)	1470	제네바(스위)	1478
밤베르크	1457	밀라노(이)	1470	프랑크푸르트암마인	1478
슈트라스부르크	1460	나폴리(이)	1470	취리히(스위)	1479
바젤	1462	플로렌스(이)	1471	라이프치히	1480
수비아코(이)	1465	볼로냐(이)	1471	런던(영)	1480
퀵른	1465	크라카우(폴)	1473	안트베르펜(네)	1481
로마(이)	1467	리옹(프)	1473	빈	1482
아우크스부르크	1468	바르셀로나(스페)	1473	스톡홀름(스웨)	1483
베네치아(이)	1469	뤼베크	1474	콘스탄티노플(오스만)	1488
뉘른베르크	1469	웨스트민스터(영)	1476	리사본(포)	1489

출처: Dowley, Tim: *Der Atlas zur Reformation in Europe*. Neukirchen 2016, p. 36.

참고: 중국(1513), 일본(1542), 한국(1883)

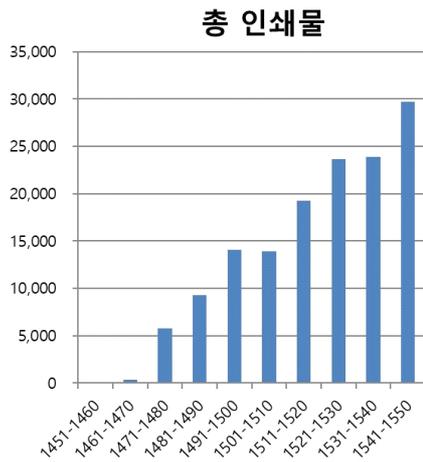
인쇄술의 확산



연구 방법

- 구텐베르크가 1454년 유럽 최초의 금속활자본을 출간한 이래 100년의 인쇄물 목록 분석
- **USTC** (Universal Short Title Catalogue, <https://www.ustc.ac.uk>)를 토대
- **ISTC** (Incunabula Short Title Catalogue), <https://data.cerl.org/istc>
- **VD16** (Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 16. Jahrhunderts, 16세기 독일어권에서 출간된 인쇄물 목록), <https://opacplus.bib-bvb.de>

년도	1451-1460	1461-1470	1471-1480	1481-1490	1491-1500	1501-1510	1511-1520	1521-1530	1531-1540	1541-1550
총 인쇄물	53	382	5,740	9,285	14,038	13,941	19,291	23,664	23,914	29,739



분석 자료는 1454년부터 1550년 사이에 출판된 현존하는 140.047권의 인쇄본 (USTC)

10년 단위로 조사 분석함

분석 내용

1. 어느 나라에서 인쇄되었는가?
2. 어떤 언어로 인쇄되었는가?
3. 어느 도시에서 인쇄되었는가?
4. 누구의 책이 인쇄되었는가?
5. 어떤 종류의 책이 인쇄되었는가?
6. 어떤 크기의 책이 제작되었는가?

1. 어느 나라에서 인쇄되었는가?

	1451-1460	1461-1470	1471-1480	1481-1490	1491-1500	1501-1510	1511-1520	1521-1530	1531-1540	1541-1550	100년통계	백분율
독일	50	220	1,701	3,135	4,195	3,776	5,703	10,248	6,896	7,344	43,268	30.90%
프랑스	1	2	429	1,358	3,122	3,749	5,377	4,897	7,826	9,589	36,350	25.96%
이탈리아	2	135	2,577	3,087	4,205	3,587	3,746	3,006	3,203	4,796	28,344	20.24%
네덜란드		1	376	847	838	940	1,375	1,309	1,754	1,911	9,351	6.68%
스페인	1	2	71	267	695	695	1,049	948	904	1,188	5,820	4.16%
스위스		3	222	313	378	242	558	1,158	1,012	1,518	5,404	3.86%
영국		0	50	129	276	356	487	697	851	1,335	4,181	2.99%
폴란드		1	24	1	7	119	234	408	376	399	1,569	1.12%
보헤미아와 모라비아			7	17	47	42	46	87	78	147	471	0.34%
총	53	382	5,740	9,285	14,038	13,941	19,291	23,664	23,914	29,739	140,047	

- 독일에서 발명된 유럽의 금속활자 인쇄술은 초창기 100년 동안 역시 독일에서 가장 많은 인쇄물이 제작되었음 (30%)
- 독일, 프랑스(25%), 이탈리아(20%) 등 3국에서 거의 모든 인쇄물이 제작되었음 (87%)
- 독일의 마인츠에서 시작된 인쇄술은 1470년대 이탈리아로 인쇄중심지가 이동하였고, 여기서 인큐내블러 시대 가장 많은 인쇄물이 제작됨
- 1520년대 종교개혁가 루터의 저술 활동 영향으로 독일이 다시 독보적인 인쇄중심지로 부각
- 1530년대 이후 프랑스로 인쇄중심이 옮겨감 “프랑스에서는 1501년에서 1550년 사이 인쇄업이 호황을 누리는데, 39곳의 인쇄소가 새로 생겨났다”(페브르/마르탱: 『책의 탄생』, 2014, 328)
- 영국은 인쇄 초창기 100년 동안 인쇄물 제작이 지극히 미미한 수준에 머뭇

2. 어떤 언어로 인쇄되었는가?

	1451-1460	1461-1470	1471-1480	1481-1490	1491-1500	1501-1510	1511-1520	1521-1530	1531-1540	1541-1550	100년통계	백분율
라틴어	45	346	4,619	6,675	9,439	9,615	12,605	10,215	11,812	13,788	79,159	56.52%
독일어	6	25	437	986	1,481	1,049	2,235	8,326	4,534	5,071	24,150	17.24%
프랑스어	1	1	141	511	1,066	1,200	1,335	1,778	2,839	3,806	12,678	9.05%
이탈리아어	1	10	409	590	1,095	1,002	1,489	1,369	1,851	2,936	10,752	7.68%
스페인어		0	14	125	336	353	636	656	692	1,144	3,956	2.82%
네덜란드어		0	78	221	272	339	392	393	574	663	2,932	2.09%
영어		0	23	67	151	182	198	327	734	1,244	2,926	2.09%
그리스어						72	194	284	468	580	1,598	1.14%
체코어				0	52	46	63	89	92	204	546	0.39%
히브리어		0	12	14	15	3	11	32	62	44	193	0.14%
											0	
총	53	382	5,740	9,285	14,038	13,941	19,291	23,664	23,914	29,739	140,047	

- 라틴어로 가장 많이 인쇄되었으나, 그 비율이 해마다 감소하고 있음 (인큐 내블러 시기 71%에서 16세기 전반기엔 52%로 감소)
- 반대로 독일어와 프랑스어는 증가 추세 (인큐내블러 시기 독일어와 프랑스어는 각각 9%, 5%에서 16세기 전반기 17%, 9%로 증가)
- 이탈리아어는 100년 동안 7% 수준을 유지
- 프랑스어의 경우 특이함, 프랑스에서 제작된 인쇄물이 25%이나, 프랑스어로 제작된 인쇄물은 9%에 그침
- 1510년대와 1520년대의 라틴어 독일어 제작 비율은 종교개혁의 영향으로 특이한 현상을 보임 (1510년대에는 라틴어 인쇄물이 독일어 인쇄물에 비해 6배 가량 많았으나, 1520년대에는 독일어 인쇄물이 라틴어 인쇄물과 거의 대등한 수준으로 상승)
 - “내가 독일어로 내 하나님의 음성을 듣고 그분을 찾을 수 있게 된 것을 하나님께 감사하는데, 나도 그렇고 다른 사람들도 라틴어나 그리스어나 히브리어로는 그런 경험을 하지 못했다.” (루터, WA 1.379)
- 프랑스어 인쇄물은 1530년대 이후 급격히 상승

- “내가 독일어로 내 하나님의 음성을 듣고 그분을 찾을 수 있게 된 것을 하나님께 감사하는데, 나도 그렇고 다른 사람들도 라틴어나 그리스어나 히브리어로는 그런 경험을 하지 못했다.” (루터, WA 1.379)

3. 어느 도시에서 인쇄되었는가?

	1451-1460	1461-1470	1471-1480	1481-1490	1491-1500	인규통계	1501-1510	1511-1520	1521-1530	1531-1540	1541-1550	16세기전	100년통계	백분율
파리	1	2	207	607	2,090	2,907	2,605	3,671	3,229	4,984	5,640	20,129	23,036	16.45%
베네치아	1	29	678	1,062	1,737	3,507	1,620	1,350	1,519	2,005	2,978	9,472	12,979	9.27%
리옹		0	110	549	737	1,396	742	1,193	1,230	2,418	3,368	8,951	10,347	7.39%
슈트라스부르크	1	31	247	417	453	1,149	651	1,025	1,491	804	651	4,622	5,771	4.12%
아우크스부르크		14	345	391	462	1,212	382	657	1,723	817	652	4,231	5,443	3.89%
뮌헨		93	425	462	545	1,525	735	513	835	817	622	3,522	5,047	3.60%
라이프치히		0	7	364	989	1,360	811	1,271	598	468	446	3,594	4,954	3.54%
뉘른베르크		11	184	367	472	1,034	269	467	1,236	982	908	3,862	4,896	3.50%
안트베르펜		0	2	202	244	448	346	498	890	1,303	1,328	4,365	4,813	3.44%
로마		94	603	613	599	1,909	428	606	492	307	495	2,328	4,237	3.03%
런던		0	43	110	276	429	348	470	678	832	1,286	3,614	4,043	2.89%
바젤		0	176	270	331	777	195	488	809	762	887	3,141	3,918	2.80%
비텐베르크						0	63	249	999	892	945	3,148	3,148	2.25%
밀라노		0	310	334	420	1,064	480	449	130	130	167	1,356	2,420	1.73%
피렌체		0	62	257	454	773	220	348	130	73	324	1,095	1,868	1.33%
마인츠	49	58	67	118	115	407	66	128	155	148	243	740	1,147	0.82%
나폴리		4	170	83	46	303	44	59	59	104	75	341	644	0.46%
밤베르크		10	3	56	72	141	8	7	68	4	0	87	228	0.16%
총	53	382	5,740	9,285	14,038	29,498	13,941	19,291	23,664	23,914	29,739	110,549	140,047	

ISTC (Incunabula Short Title Catalogue) 통계

	ISTC	USTC
베네치아	3,788	3,507
파리	3,280	2,907
로마	2,091	1,909
켈른	1,630	1,525
리옹	1,492	1,396
라이프치히	1,430	1,360
아우크스부르크	1,296	1,212
슈트라스부르크	1,248	1,149
밀라노	1,141	1,064
뉘른베르크	1,097	1,034

- 마인츠에서 시작된 인쇄술은 빠른 속도로 전 유럽으로 확산
- 1480년대에 인쇄업자가 등장한 도시는 9개에 불과했지만, 1500년에는 40여 개의 도시에서 인쇄소가 운영
- 마인츠의 독일 기술자들이 전 유럽으로 기술 이전, 요한 폰 슈파이어 (베네치아), 슈바인하임/판아르츠(로마), 울리히 한(로마), 니콜라스 장손 (베네치아), 에르하르트 라돌트 (베네치아-아우크스부르크), 요하네스 노이마이스터 (베네치아-마인츠)
- 로마는 인큐네블러 시기 동안 이탈리아에서 인쇄의 중심지. 1500년까지 40개 이상의 인쇄소가 가동되고 있었음이 입증. 이 중 약 25개의 인쇄소에서 독일 인쇄업자가 종사
- 1490년대 이래 파리에서 가장 많이 인쇄됨 (16%)
- 인큐네블러 시대 알두스 마누티우스가 활동하던 베네치아가 독보적 인쇄도시였으니, 1490년대 이후 파리가 인쇄 메카로 등장함
- 1520년대 이후 뉘른베르크의 부상은 종교개혁과 루터의 영향으로 볼 수 있음
- 독일의 라이프치히는 종교개혁에 반대하는 정책을 폈기 때문에 1520년대 이후 인쇄물이 급격히 감소
- 독일 밤베르크는 인쇄업이 쇠퇴해가는 모습을 보여주는 대표적 사례
- 인큐네블러 시기 최소 35,000여종의 출판물이 등장했으며, 1,500-2,000만 부의 출판물이 등장했을 것으로 추정 (페브르/마르탱: 『책의 탄생』, 2014, 321)

인쇄도시 베네치아



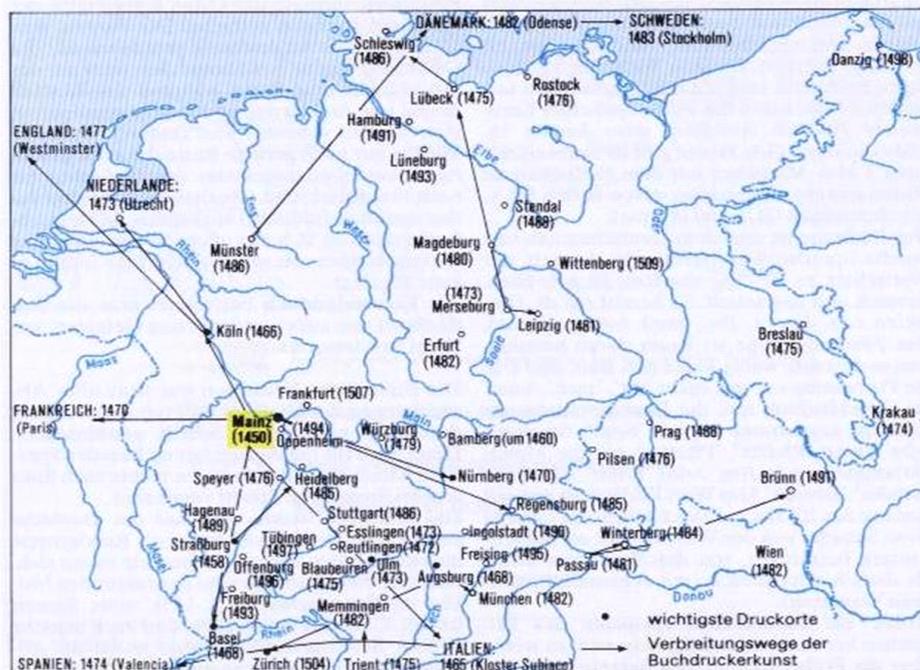
알두스의 로고



알두스 마누티우스의 초상화
지오바니 벨리노의 그림

“베네치아는 여러 가지 이유에서 명망 높은 도시가 되었지만, 무엇보다도 알두스의 인쇄소가 베네치아가 명성을 얻게 된 주된 이유이다” (에라스무스).

인쇄술의 전파



언어권별 인쇄 유형

1. 영어권과 네덜란드어권의 인쇄도시로 런던과 안트베르펜처럼 단 하나의 도시로 모든 인쇄물이 집중되어 제작
2. 인쇄물이 2개의 도시에 집중되는 형태인데 프랑스어권 인쇄도시가 여기에 속한다.
3. 이탈리아(5/25)와 독일(14/25)의 경우로, 여러 도시로 인쇄가 분산되어 제작되고 있는 유형

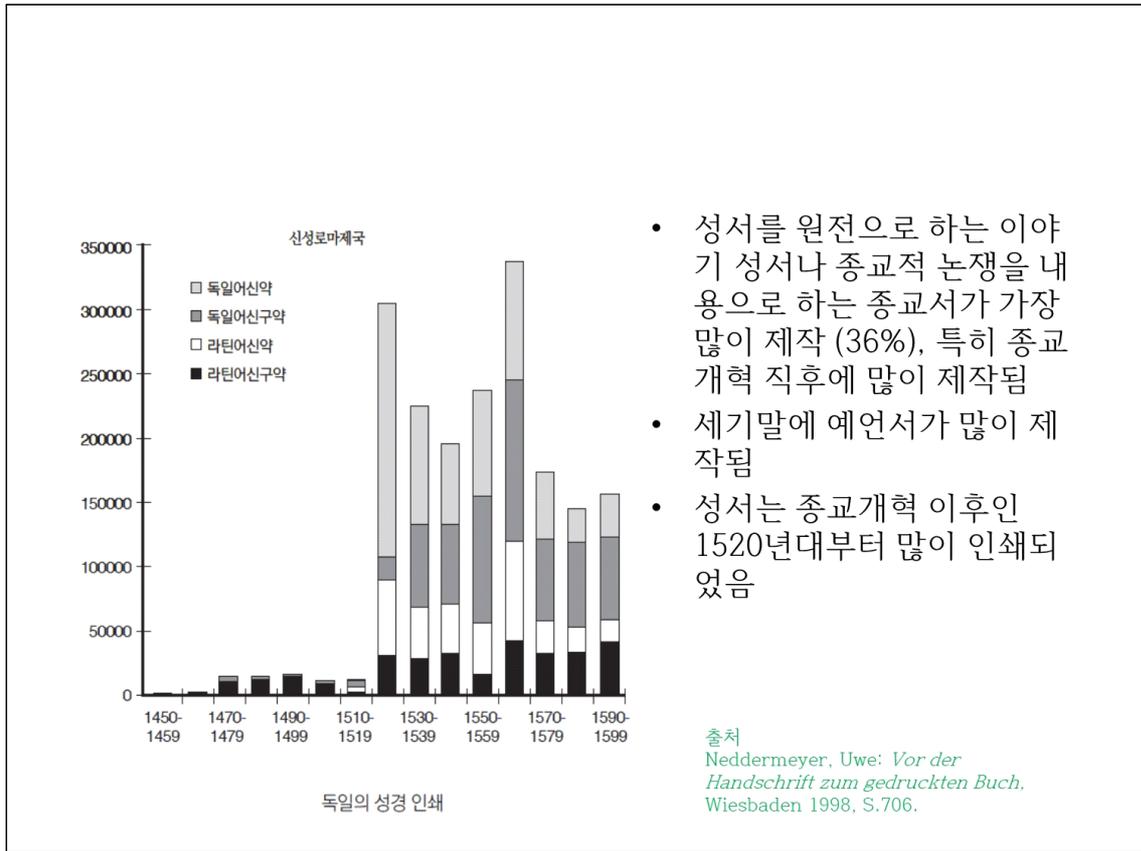
4. 누구의 책이 많이 인쇄되었는가?

	1451-1460	1461-1470	1471-1480	1481-1490	1491-1500	인규통계	1501-1510	1511-1520	1521-1530	1531-1540	1541-1550	16세기전	100년통계	백분율
루터								567	1,935	521	497	3,520	3,520	2.51%
에라스무스								427	898	644	439	2,408	2,408	1.72%
키케로(기원전 1세기 로마 철학자)		29	122	76	117	344	142	276	206	474	633	1,731	2,075	1.48%
멜란히톤								67	334	286	405	1,092	1,092	0.78%
아리스토텔레스		1	41	64	114	220	113	92	94	165	297	761	981	0.70%
알렉산더 드 빌라타이(12세기 프랑스 작가)			94	111	210	415	118	73	21	10	5	227	642	0.46%
오비디우스 나소(1세기 로마 시인)		1	47	42	91	181	130	140	95	130	140	635	816	0.58%
베르길리우스 마로(기원전 1세기 로마 시인)		4	37	41	100	182	116	150	86	107	120	579	761	0.54%
도나투스(4세기 로마 문법학자)	30	13	146	94	133	416	75	82	61	97	92	407	823	0.59%
발티스타(15세기 이탈리아 인문주의자)				6	79	85	219	216	46	31	13	525	610	0.44%
총	53	382	5,740	9,285	14,038	29,498	13,941	19,291	23,664	23,914	29,739	110,549	140,047	

- 인쇄 초기 100년 10인의 ‘베스트셀러’ 작가 중 종교개혁가 2인(루터, 멜란히톤), 동시대 인문주의자 2인(에라스무스, 밥티스타), 기원 전후의 로마 작가 3인 (키케로, 오비디우스, 베르길리우스), 그리스 철학자(아리스토텔레스), 12세기 프랑스 작가(알렉산더 드 빌라다이), 4세기 히에로니무스에게 라틴어 문법을 가르친 교육자(도나투스)
- 루터의 종교개혁으로 인기 작가의 지형이 변화: 고전작가의 책이 급격히 감소
- 루터의 책이 3.520종 발간, 16세기 말까지 7.757종의 루터 저서가 현존
 - “매일 루터의 책들이 독일어와 라틴어로 쏟아져 나온다. 여태껏 한 번도 들 어보지 못한 인쇄소가 떼돈을 번다. 심지어 황제의 궁정에서도 루터의 책 말고 다른 책은 팔리지도 않는다.” (알레안더)
- 루터와 논쟁을 벌인 인문주의 작가이며 소위 ‘유럽인’인 에라스무스의 책이 2.408종
- 도나투스의 문법서 (Ars minor)는 100년 동안 일정 양이 꾸준히 인쇄 되어 문해력 증진에 많은 영향을 줌

5. 어떤 종류의 책이 인쇄되었는가?

	1451-1460	1461-1470	1471-1480	1481-1490	1491-1500	1501-1510	1511-1520	1521-1530	1531-1540	1541-1550	100년통계	백분율
종교서	15	176	2,005	3,502	4,512	4,843	6,868	11,052	7,812	10,004	50,789	36.27%
고전작가		71	579	510	924	1,167	1,736	1,382	2,144	2,673	11,186	7.99%
교육용	30	29	534	815	1,250	949	1,383	1,290	1,741	1,527	9,548	6.82%
법률서	1	11	393	531	648	1,065	1,327	1,228	1,746	2,198	9,148	6.53%
시학		6	87	148	397	857	1,156	820	1,210	1,175	5,856	4.18%
문학		8	137	247	373	502	679	791	927	1,214	4,878	3.48%
의학서		0	104	245	297	369	526	690	1,004	1,197	4,432	3.16%
법령과 칙서		2	25	126	402	185	331	718	856	1,278	3,923	2.80%
역사서와 연대기	1	13	168	138	530	325	536	545	768	863	3,887	2.78%
음악		0	8	13	82	236	374	680	885	1,492	3,770	2.69%
성서	6	10	108	113	154	146	242	803	751	903	3,236	2.31%
달력과 예언서	3	8	137	369	530	223	345	502	359	352	2,828	2.02%
철학과 도덕서		10	132	194	317	336	385	283	256	377	2,290	1.64%
총	53	382	5,740	9,285	14,038	13,941	19,291	23,664	23,914	29,739	140,047	



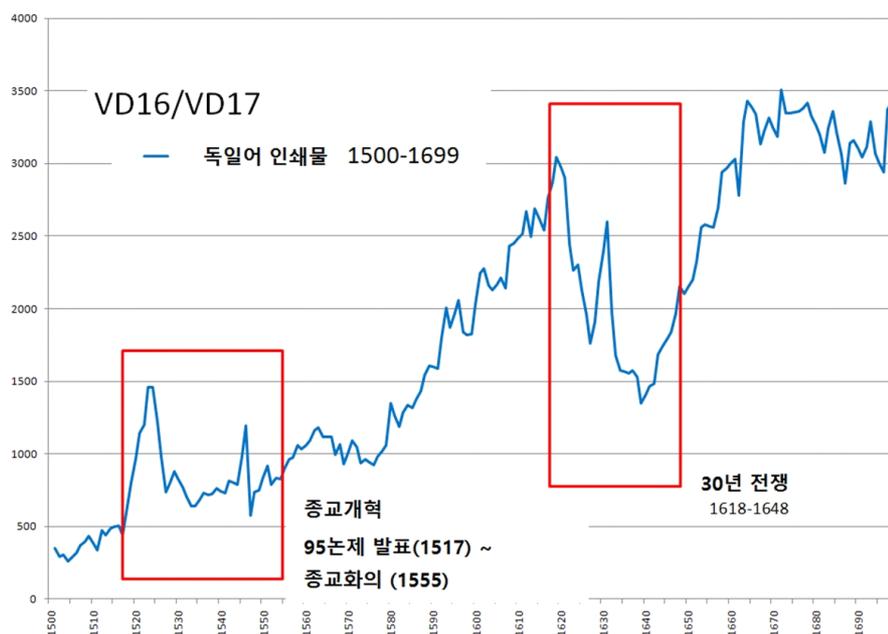
- 성서를 원전으로 하는 이야기 성서나 종교적 논쟁을 내용으로 하는 종교서가 가장 많이 제작 (36%), 특히 종교 개혁 직후에 많이 제작됨
- 세기말에 예언서가 많이 제작됨
- 성서는 종교개혁 이후인 1520년대부터 많이 인쇄되었음

6. 어떤 크기의 책이 제작되었는가?

	1451-1460	1461-1470	1471-1480	1481-1490	1491-1500	1501-1510	1511-1520	1521-1530	1531-1540	1541-1550	100년통계	백분율
4절판	34	173	2,259	4,456	7,594	6,984	10,270	10,907	6,381	7,110	56,168	40.11%
8절판	1	18	265	598	1,881	2,821	3,873	8,058	11,466	13,964	42,945	30.66%
2절판	11	135	2,567	2,866	3,035	2,734	3,384	2,716	3,223	3,849	24,520	17.51%
브로드시트	5	44	359	1,025	1,021	326	446	494	474	470	4,664	3.33%
16절판			18	80	146	88	126	273	813	1,783	3,327	2.38%
12절판			3	7	9	30	75	101	136	301	662	0.47%
4절판 오브롱			1		1	22	29	8	149	333	543	0.39%
8절판 오브롱							24	7	91	174	296	0.21%
24절판				1	2	5	17	57	57	25	164	0.12%
32절판			1	11	6	8	13	8	14	17	78	0.06%
64절판					3						3	0.00%
총	53	382	5,740	9,285	14,038	13,941	19,291	23,664	23,914	29,739	140,047	

- 4절판(40%)과 8절판(30%)으로 대부분 인쇄 제작됨
- 인큐내블러 시기에는 4절판(49%), 2절판 (29%), 8절판(9%) 순이었으나, 16세기 전반기에는 4절판(37%)과 8절판(36%)이 거의 비슷한 수준으로 제작됨
- 판형이 꾸준히 작아지고 있는 경향을 보여준 (16절판의 경우 인큐내블러 시기에는 0.8%에 그쳤으나, 16세기 전반기에는 2.38%로 증가)

16, 17세기 독일어 인쇄물



요약 정리

- 초기 100년 동안 독일에서 가장 많은 인쇄물이 제작되었음 (30%)
- 독일, 프랑스(25%), 이탈리아(20%) 등 3국에서 거의 모든 인쇄물이 제작되었음 (87%)
- 독일남부 - 베네치아 - 파리로 인쇄 중심지가 이동
- 종교개혁으로 영향으로 비텐베르크가 부상하고 라이프치히가 쇠퇴
- 라틴어로 가장 많이 인쇄되었으나, 그 비율이 해마다 감소하고 있음 (인큐내블러 시기 71%에서 16세기 전반기엔 52%로 감소)
- 종교개혁의 영향으로 독일어 인쇄물이 급증하고 루터의 작품이 가장 많이 인쇄됨
- 책의 내용 분류에서는 종교서(36%)와 고전작가의 책(8%)이 많이 인쇄되었고, 성서의 인쇄는 종교개혁 직후에 급증하였음
- 초기에는 4절판(40%)으로 가장 많이 인쇄되었으나, 후기로 갈수록 8절판(30%)이 증가함

